

Nous nous réjouissons ou votre fils se décide. Un échange est une façon de concrétiser l'apprentissage de naire». Tiago et Tiago ont participé. Leur expérience:

ter cet échange?
plus de facilité en allemand, ils passent facilement à une autre culture et cela peut être changé?

soit être maintenu, déprimé dans un échange?

Les doivent plus souvent et les, ils passent facilement.

n est tellement proche d'émancipation - un échange et avec beaucoup

us a plu ou déplu dans

et les activités étaient faciles.

à critiquer.
les réactions de Nils?

s continuent, c'est symbole d'un ancrage dans la durée. faire l'échange.

s personnels est-ce que sont atteints avec cet

hand. J'ai vu que j'apprécie avec un copain. du plaisir. Il a pu tester ses compétences en allemand en tant que participant, dans les régates, même avec les Alémaniques. Il a également son carnet de bord à fond.

Quelle est cette expérience?
des cultures. de bonnes surprises.

(c) dan

Un violoniste une voix! Il n'en a pas fallu plus à Coline Amadeus pour entraîner le public, malheureusement trop peu nombreux vendredi dernier, dans son univers musical très original.

Après avoir tourné dans le monde entier avec le duo Jaël et enregistré

voix qui surprendra par sa subtilité et l'émotion qu'il transmet.

Cette soirée était proposée par David Croisier et Césira Marra qui ont accueilli le public dans leur maison de Portalban après le concert, pour quelques instants de convivialité et de partage avec l'artiste.

cro

Les parfums des animaux

Estavayer-le-Lac L'artiste James Lang a convié le public au vernissage de son exposition dans le jardin du musée



James Lang avec le «Rhinocéros», l'une de ses sculptures

James Lang a invité samedi dernier le public au Musée d'Estavayer-le-Lac. Ce sculpteur-poète, d'origine new-yorkaise âgé de 57 ans, enseigne actuellement la littérature et l'art dans un lycée international à Versoix.

Depuis 6 ans il réalise des animaux en céramique qui ont pris du volume au cours de leur création. Abstraits, ils ont un buste, sont habillés mais n'ont pas de bras et de jambes et pèsent entre 30 et 40 kg. «En leur donnant une dimension plus grande, j'ai voulu qu'ils deviennent plus réels, prenant ainsi une forme presqu'humaine», explique l'artiste. Derrière chacune des œuvres se cache une histoire: «Les récits poétiques donnent une dimension supplémentaire à la sculp-

ture», souligne James Lang.

C'est ainsi que le public a pu découvrir le lapin portant une robe inspirée d'un pantalon de David Bowie, un sanglier au tempérament féroce d'après une robe à pointe de Jean-Paul Gauthier...

Une autre grande œuvre, installée dans la cave du musée, a attiré l'œil des visiteurs. 110 grenouilles en forme de pavé protégeaient la tour de Pise ou de Babylone selon l'interprétation qu'on peut en faire.

De la poésie dans ce monde

En accompagnant chacune de ses œuvres par un poème ou un récit, James Lang a voulu plonger les amateurs d'art dans une réflexion plus globale de la vie et de notre existence, mais toujours avec une touche d'humour et de légèreté: «Durant ma carrière, j'ai essayé de me concentrer sur les sciences de la vie et leurs points de rencontre avec notre vie quotidienne. À travers cette exposition je traite ces sujets de manière ludique, avec néanmoins un message sous-jacent plus sérieux qui, je l'espère, amènera à nous questionner sur notre rôle dans le monde et notre coexistence avec les animaux».

L'exposition est visible jusqu'au 31 octobre à la cave du Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles.

JMZ

Info: www.museedesgrenouilles.ch